1.12.2020

Социально-психологический анализ героя из произведения

«Отцы и дети»

Евгения Базарова

Артамоновой Анастасии ПИН-24

**Краткое содержание**

После учебы в университете Аркадий Кирсанов возвращается домой с товарищем, начинающим доктором Евгением Базаровым. Николай Петрович оказывает теплый прием сыну и его другу. Но у брата Николая Петровича, блестящего аристократа Павла Петровича, Базаров вызывает раздражение. Между ними не раз происходят споры на важные жизненные темы. При этом никто не хочет прислушиваться к другому.

Позже Евгений знакомится с очаровательной Анной Одинцовой. Нигилист, который всегда отрицал любовь и чувства, страстно влюбляется в молодую вдову. Но это приводит к тому, что Кирсанов и Базаров отдаляются друг от друга.

Конфликт между Базаровым и Павлом Петровичем накаляется с каждым днем, и перерастает в дуэль. Кирсанов получает легкое ранение. После этого Евгений уезжает к родителям. Он стал вновь врачевать. Во время работы, он случайно порезался и заразился тифом. Перед смертью Базаров успевает признаться Одинцовой в любви.

Спустя время каждый из героев, за исключением Павла Петровича, счастливо устраивает свою личную жизнь. Могилу Базарова навещают лишь его родители.

**Анализ героя**

**Темперамент:**

По темпераменту Евгений Базаров скорее всего сангвиник – энергичный, жизнерадостный; стремится к частой смене впечатлений. Именно поэтому он легко сходиться с детьми разного возраста.

Он умеет контролировать себя в условиях с одной стороны трагических, но и комических одновременно.

Вызов Базарова на дуэль Павлом Петровичем Кирсановым:

«– То я имею честь предложить вам следующее: драться завтра рано, положим, в шесть часов, за рощей, на пистолетах; барьер в десяти шагах…

– В десяти шагах? это так; мы на это расстояние ненавидим друг друга. – Можно и восемь, – заметил Павел Петрович. – Можно; отчего же! – Стрелять два раза; а на всякий случай каждому положить себе в карман письмецо, в котором он сам обвинит себя в своей кончине. – Вот с этим я не совсем согласен, – промолвил Базаров. – Немножко на французский роман сбивается, неправдоподобно что-то. – Быть может. Однако согласитесь, что неприятно подвергнуться подозрению в убийстве? – Соглашаюсь. Но есть средство избегнуть этого грустного нарекания. Секундантов у нас не будет, но может быть свидетель. – Кто именно, позвольте узнать? – Да Петр. – Какой Петр? – Камердинер вашего брата. Он человек, стоящий на высоте современного образования, и исполнит свою роль со всем необходимым в подобных случаях комильфо. – Мне кажется, вы шутите, милостивый государь. – Нисколько. Обсудивши мое предложение, вы убедитесь, что оно исполнено здравого смысла и простоты. Шила в метке не утаить, а Петра я берусь подготовить надлежащим образом и привести на место побоища. – Вы продолжаете шутить, – произнес, вставая со стула, Павел Петрович. – Но после любезной готовности, оказанной вами, я не имею права быть на вас в претензии… Итак, все устроено…»

**Характер:**

По складу характера Базаров был добрым человеком, но жутко этого стеснялся. Совершенно не случайно его любят маленькие дети.

«Базаров взял на руки ребенка, который, к удивлению и Фенечки и Дуняши, не оказал никакого сопротивления и не испугался. Фенечка приняла ребенка к себе на руки. – Как он у вас тихо сидел, – промолвила она вполголоса. – У меня все дети тихо сидят, – отвечал Базаров, – я такую штуку знаю».

Его доброту доказывает и то, что он ночью готов идти к больному ребенку. Когда у Мити ночью начались судороги Евгений до утра возиться с ребенком и снимает приступ. Любит своих стариков родителей, хотя стесняется их любви.

Однако, его стремление противостоять прежним условиям аристократов приводит к тому, что окружение его или откровенно ненавидит, как княжна Х…я,Тетушка Анны Сергеевны, презирает, как Павел Петрович Кирсанов, или пытается понять, как Одинцова.

**Направленность:**

Евгений Базаров хочет чего-то нового. Все старое пошло. К Богу, к отцам, чувствам, вещам относится с презрением, но нового герой не предлагает и, когда остается один без друзей, когда не надо было доказывать свою исключительность, сначала заскучал, а потом занялся тем, что умел делать: стал врачевать.

**Эмоциональность:**

Этот герой романа мало эмоционален, скорее хамоват, но в пределах дозволенного. Только один раз в романе эмоции захлестывают его, когда он признается в любви Анне Сергеевне Одинцовой.

«— А вы заметили во мне сдержанность... как вы еще выразились... напряженность?

— Да.

Базаров встал и подошел к окну.  
— И вы желали бы знать причину этой сдержанности, вы желали бы знать, что во мне происходит?

— Да, — повторила Одинцова с каким-то, ей еще непонятным, испугом.

— И вы не рассердитесь?

— Нет.

— Нет? —  Базаров стоял к ней спиною. – Так знайте же, что я люблю вас глупо, безумно… Вот чего вы добились.

Одинцова протянула вперед обе руки, а Базаров уперся лбом в стекло окна. Он задыхался; все тело его видимо трепетало. Но это было не трепетание юношеской робости, не сладкий ужас первого признания овладел им: это страсть в нем билась, сильная и тяжелая – страсть, похожая на злобу и, быть может, сродни ей….»

**Интеллектуальность:**

Данное качество личности подразумевает накопление человеком знаний, и способность выражать их в жизни. Основные возможности интеллекта закладываются при рождении. Скорее всего основа образования и развитие интеллекта закладывались в домашних условиях. Матушка старосветская, мелкопестная дворянка – крестьян 22 души и все. По своему уровню развития мало чем отличалась от простых крестьян. Отец обычный полковой лекарь, повидавший тяготы отдаленных военных поселений и походных условий, жена всегда была с ним. Сын вырос в этой малообразованной среде, может поэтому внутренне стесняясь их и отрицая их образ жизни, позднее стал отрицать все. Удобная позиция – нигилист. Но до конца своей жизни он их любил, хоть отрицал и стеснялся.

**Самооценка:**

Самооценка у героя завышенная. Себя он считает богом, но старается этого не говорить, а показывать своим поведением. Однако в раздраженном состоянии проговаривается. После неудачного объяснения с Одинцовой, на следующий день к ней в дом приезжает Ситников, предыдущий ученик Базарова. И если Базаров естественен в своем поведении, то Сотников пытается быть похожим на Евгения, отсюда выглядит смешным и жалким. Неожиданный отъезд героев из дома дворянки ставит Ситникова в неловкое положение, но его кумир Базаров не приходит к нему на помощь и вот здесь проговаривается Аркадию Кирсанову: «Не боги горшки обжигают». Аркадий впервые снимает героя с пьедестала и смотрит на него уже не глазами ученика и последователя, а критика, но Базаров этого не замечает.

**Мотивация:**

Мотивация довольно низкая, так как не понятна конкретная яркая цель героя. Он хочет нового, но что из себя представляет это новое, не понятно, нет конкретных действий героя.

**Социальные установки:**

Возможно на образ героя повлияло время. Как известно с 1858 года действуют Редакционные комиссии, которые разрабатывают проекты отмены крепостного права. Происходит ожидание чего-то нового. В романе описывается время 1859 год. Люди не знают – это новое принесет им хорошее или плохое. И если дворовые крепостные близки со своими хозяевами. «Кривая Анфисушка, Трофим живет жизнью своих хозяев», но в имении Кирсановых камердинер Петр уже выглядит как свободный молодой щеголь. А вот крестьяне явно двуличны. В глаза говорят одно, а за глаза осуждают своих хозяев: «Иногда Базаров отправлялся на деревню и, подтрунивая по обыкновению, вступал в беседу с каким-нибудь мужиком. «Ну, – говорил он ему, – излагай мне свои воззрения на жизнь, братец: ведь в вас, говорят, вся сила и будущность России, от вас начнется новая эпоха в истории, – вы нам дадите и язык настоящий и законы». Мужик либо не отвечал ничего, либо произносил слова вроде следующих: «А мы могим… тоже, потому, значит… какой положон у нас, примерно, придел». – «Ты мне растолкуй, что такое есть ваш мир? – перебивал его Базаров, – и тот ли это самый мир, что на трех рыбах стоит?» – Это, батюшка, земля стоит на трех рыбах, – успокоительно, с патриархально-добродушною певучестью объяснял мужик, – а против нашего, то есть, миру, известно, господская воля; потому вы наши отцы. А чем строже барин взыщет, тем милее мужику. Выслушав подобную речь, Базаров однажды презрительно пожал плечами и отвернулся, а мужик побрел восвояси. – О чем толковал? – спросил у него другой мужик средних лет и угрюмого вида, издали, с порога своей избы, присутствовавший при беседе его с Базаровым. – О недоимке, что ль? – Какое о недоимке, братец ты мой! – отвечал первый мужик, и в голосе его уже не было следа патриархальной певучести, а, напротив, слышалась какая-то небрежная суровость, – так, болтал кое-что; язык почесать захотелось. Известно, барин; разве он что понимает?»

**Заключение**

Евгений Базаров с психологической точки зрения личность неоднозначная. Он маргинал, отсюда и все его проблемы. Низкое социальное происхождение его родителей (мать дворянка, а отец отставной лекарь - дворянин, но не по происхождению, а скорее из служилого дворянства). По своему быту эта милая семья недалеко ушла от простых крестьян, но их это устраивает. Однако их сын, Евгений, получает хорошее образование, в студенческие годы сходиться с людьми, которые выше его семьи по положению в обществе и которые имеют больший доход. Глубоко в душе он понимает, что выйти с ними на один уровень у него не получиться, поэтому отрицает их образ жизни. Политической деятельностью он не занимается, и по сути не знает, куда себя приложить. Все его поступки, это отрицание, как ему кажется всего старого, отказ от принципов. Евгений осуждает Павла Петровича Кирсанова за его англиканство и принципиальность, но сам то герой выработал свои принципы и живет по ним. А так как система взглядов и убеждений у этих людей противоположны, на первый взгляд, они просто ищут возможности насолить друг другу. Дело доходит до дуэли, но ведь дуэли – архаизм. Убежденный нигилист – откажись от дуэли. Причем Кирсанов предполагает такое поведение в своем оппоненте, и даже припасает трость, чтобы хорошенько побить ею Евгения. Базаров вызов принимает. Он дворянин, и ему не свойственно отказываться от дуэли, и вот тут их принципы сходятся. Принципиальность Базарова была напоказ пока при нем были юноши готовые его боготворить, но как только их не стало, герой заскучал, начал делать то, чему научился за студенческие годы.

Что ждет Евгения в будущем? Женитьба на такой же простой барышне, как его матушка? Даже Одинцова отказывает ему. Мир накануне перемен. Что принесет отмена крепостного права неизвестно. Жить по-другому, не как родители, Евгений не умеет, а так как они не хочет. И как не ужасно это звучит, но смерть Базарова похожа на самоубийство. Человек с медицинским образованием едет вскрывать труп умершего от тифа и не принимает никаких мер безопасности. Открытое самоубийство обрекло бы на муки его верующих родителей, а так смерть от несчастного случая.